



Compagnie
Petits Pas

Livret d'Inclusivité des Spectacles et Ateliers Compagnie Petits Pas

06 30 87 48 78

collectifpetitspas@protonmail.com

compagniepetitspas.fr

Personne référente : Mathilde Jacquet 06 47 48 48 85

Vous trouverez dans ce guide les adaptations et points de vigilance pour chaque spectacle ou atelier.

Il est possible de nous demander des changements supplémentaires pour des représentations exceptionnelles.

Attention, les logos ne signifient pas la présence d'une adaptation.

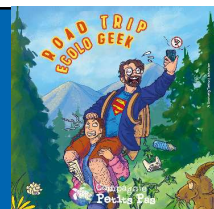
Ils sont là pour aider à se repérer.

Beaucoup d'adaptations dépendent des salles.



INCLUSIVITÉ : ADAPTATIONS ET POINTS DE VIGILANCE

ROAD TRIP ÉCOLO GEEK



Personne à mobilité réduite, âgée, enceinte

Configuration assise.

Les salles avec un accès PMR sont privilégiées mais pas automatiques. Description plus précise par date.



Personne avec un handicap invisible

Quelques bruits forts et soudains, courts flashes de lumières sauf représentation exceptionnelle.

Les autres adaptations dépendent des salles et des dates.

Possibilité d'un lieu refuge en cas de crise (tente, matelas, casque antibruit, prise pour charger le téléphone), couverture, eau). Liste des allergènes à la buvette



Personne avec un handicap linguistique ou de compréhension

Peu adapté car beaucoup de texte et peu de visuel.

Spectacle moyennement long (1h10)

Un passage est en espagnol (mais ce n'est pas dérangeant s'il n'est pas compris).



Personne avec un handicap visuel

Spectacle adapté car l'univers est essentiellement sonore, il y a beaucoup de texte et pas de décor. Seule une courte scène est muette et n'est pas compréhensible en l'état.

Une audiodescription peut être faite par des bénévoles postés à côté des personnes concernées.

Pas de braille. Adaptation selon les salles.



Personne avec un handicap auditif

Peu adapté pour le moment. Beaucoup d'échanges à l'oral.

La boucle magnétique dépend des salles.

En projet : interprète LSF ou surtitrage. Pas de vélotypie.



Accompagnants, Guides

Dépend des salles et des dates. Tarif spécial et accueil de chiens potentiellement possible. Contacter en amont. Selon la sensibilité du chien, il est déconseillé qu'il reste pendant la pièce (bruits forts, lumière, dispute et bagarre sur scène).



Enfants

Peu conçu pour des enfants car beaucoup de texte. Accessible à des adolescents. Spectacle moyennement long (1h10). Pas de garderie. Evocation comique d'une courte scène de sexe (sonore).



Personnes LGBTQIA+

Dépend des salles et des dates : toilettes non genrées, billetterie non genrée.

Pas de représentations non hétéronormées pour ce spectacle.



Personne à mobilité réduite, âgée, enceinte

Configuration assise.

Les salles avec un accès PMR sont privilégiées mais pas automatiques. Description plus précise par date.



Personne avec un handicap invisible

Beaucoup de bruits forts et soudains, courts flashes de lumières, odeurs. Personnage ayant un comportement addictif (tabac, alcool). Les autres adaptations dépendent des salles et des dates. Possibilité d'un lieu refuge en cas de crise (tente, matelas, casque antibruit, prise pour charger le téléphone), couverture, eau). Liste des allergènes à la buvette



Personne avec un handicap linguistique ou de compréhension

Très adapté car spectacle très visuel, muet (gromelo). Simple à comprendre.
Spectacle court (45 min).



Personne avec un handicap visuel

Peu adapté pour le moment. Univers sonore et très visuel.

Une audiodescription peut être faite par des bénévoles postés à côté des personnes concernées (mais beaucoup de choses à décrire). En projet : audiodescription diffusée.

Pas de braille. Adaptation selon les salles.



Personne avec un handicap auditif

Peu adapté pour le moment. Pas de paroles, seulement des musiques et des bruits, très visuel.

La boucle magnétique dépend des salles.

En projet : effets sonores traduits par LSF ou surtitrage. Pas de vélotypie.



Accompagnants, Guides

Dépend des salles et des dates. Tarif spécial et accueil de chiens potentiellement possible. Contacter en amont. Selon la sensibilité du chien, il est déconseillé qu'il reste pendant la pièce (bruits forts, lumière, le personnage a un comportement qui peut effrayer sur scène).



Enfants

Très adapté. Conseillé à partir de 6 ans selon sensibilité (certains effets peuvent effrayer). Spectacle court (45 min).
Pas de garderie. Public familial.



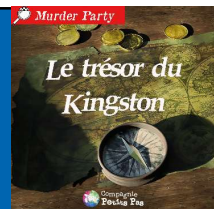
Personnes LGBTQIA+

Dépend des salles et des dates : toilettes non genrées, billetterie non genrée.

INCLUSIVITÉ :

ADAPTATIONS ET POINTS DE VIGILANCE

LE TRÉSOR DU KINGSTON



Personne à mobilité réduite, âgée, enceinte

Configuration mouvante debout, avec possibilité de s'asseoir aux différents pôles d'enquête. Une des épreuves facultatives sera dure ou infaisable.

Les salles avec un accès PMR sont privilégiées mais pas automatiques. Description plus précise par date.



Personne avec un handicap invisible

Compte à rebours, manipulation d'objets dans des épreuves facultatives. Certaines épreuves facultatives seront dures ou infaisables. Les autres adaptations dépendent des salles et des dates. Possibilité d'un lieu refuge en cas de crise (tente, matelas, casque antibruit, prise pour charger le téléphone), couverture, eau). Liste des allergènes à la buvette



Personne avec un handicap linguistique ou de compréhension

Visuel, mais peu adapté car beaucoup de texte et enquête compliquée. Les épreuves facultatives sont compréhensibles et faisables et permettent de participer autrement qu'en parlant. Spectacle long (1h30 - 2h00)



Personne avec un handicap visuel

Spectacle adapté car l'enquête est essentiellement sonore, il y a beaucoup de texte et pas de décor.

Une audiodescription peut être faite par des bénévoles postés à côté des personnes concernées. Certaines épreuves facultatives seront dures ou infaisables.

Pas de braille. Adaptation selon les salles.



Personne avec un handicap auditif

Peu adapté pour le moment. Beaucoup d'échanges à l'oral. La boucle magnétique dépend des salles.

En projet : interprète LSF qui accompagne les groupes concernés. Pas de vélotypie ni de surtitrage.



Accompagnants, Guides

Dépend des salles et des dates. Tarif spécial et accueil de chiens potentiellement possible. Contacter en amont. Selon la sensibilité du chien, il est déconseillé qu'il reste pendant la pièce (disputes et combat à l'épée).



Enfants

Très adapté. Conseillé à partir de 6 ans. Des épreuves facultatives permettent de stimuler divers sens. L'enquête peut être compliquée selon le niveau de compréhension et de langage. Spectacle long (1h30-2h). Pas de garderie. Public familial.



Personnes LGBTQIA+

Dépend des salles et des dates : toilettes non genrées, billetterie non genrée.

Représentations de personnes historiques non binaires.

PROJET CACTUS



Personne à mobilité réduite, âgée, enceinte

Configuration mouvante debout, avec possibilité de s'asseoir aux différents pôles d'enquête. Une des épreuves facultatives sera dure ou infaisable.

Les salles avec un accès PMR sont privilégiées mais pas automatiques. Description plus précise par date.



Personne avec un handicap invisible

Compte à rebours, bruit fort, odeur, manipulation d'objets dans des épreuves facultatives. Certaines épreuves facultatives seront dures ou infaisables. Les autres adaptations dépendent des salles et des dates. Possibilité d'un lieu refuge en cas de crise (tente, matelas, casque antibruit, prise pour charger le téléphone), couverture, eau). Liste des allergènes à la buvette



Personne avec un handicap linguistique ou de compréhension

Visuel, mais peu adapté car beaucoup de texte, univers futuriste et enquête compliquée. Les épreuves facultatives sont compréhensibles et faisables et permettent de participer autrement qu'en parlant. Spectacle long (1h30 - 2h00)



Personne avec un handicap visuel

Adapté : Les interactions se font à l'oral. Le décor n'est pas essentiel.

Une audiodescription peut être faite par des bénévoles postés à côté des personnes concernées. Certaines épreuves facultatives seront dures ou infaisables.

Pas de braille. Adaptation selon les salles.



Personne avec un handicap auditif

Peu adapté pour le moment. Enormément d'échanges à l'oral. La boucle magnétique dépend des salles.

En projet : interprète LSF qui accompagne les groupes concernés. Pas de vélotypie ni de surtitrage.



Accompagnants, Guides

Dépend des salles et des dates. Tarif spécial et accueil de chiens potentiellement possible. Contacter en amont. Selon la sensibilité du chien, il est déconseillé qu'il reste pendant la pièce (plusieurs personnages ont des démarches et costumes qui pourraient le perturber, un bruit fort et soudain est diffusé).



Enfants

Conseillé à partir de 7 ans. Des épreuves facultatives permettent de stimuler divers sens. L'enquête peut être compliquée selon le niveau de compréhension et de langage. Spectacle long (1h30-2h). Pas de garderie. Public familial.



Personnes LGBTQIA+

Dépend des salles et des dates : toilettes non genrées, billetterie non genrée.. Représentations non hétéronormées.



FIN DE TOURNAGE POUR ANNA MAC FAMOUS



Personne à mobilité réduite, âgée, enceinte

Configuration mouvante debout, avec possibilité de s'asseoir aux différents pôles d'enquête. Toutes les épreuves facultatives sont adaptées, aucune n'est physique.

Les salles avec un accès PMR sont privilégiées mais pas automatiques. Description plus précise par date.



Personne avec un handicap invisible

Compte à rebours, bruit fort, odeur, manipulation d'objets dans des épreuves facultatives. Certaines épreuves facultatives seront dures ou infaisables. Les autres adaptations dépendent des salles et des dates. Possibilité d'un lieu refuge en cas de crise (tente, matelas, casque antibruit, prise pour charger le téléphone), couverture, eau). Liste des allergènes à la buvette.



Personne avec un handicap linguistique ou de compréhension

Visuel, mais peu adapté car beaucoup de texte et enquête compliquée. Certaines épreuves facultatives sont compréhensibles et faisables et permettent de participer autrement qu'en parlant. Spectacle long (1h30 - 2h00)



Personne avec un handicap visuel

Les interactions se font à l'oral donc c'est adapté. Le décor n'est pas essentiel.

Une audiodescription peut être faite par des bénévoles postés à côté des personnes concernées. Certaines épreuves facultatives seront à traduire à l'oral par un membre de l'équipe.

Pas de braille. Adaptation selon les salles.



Personne avec un handicap auditif

Peu adapté pour le moment. Beaucoup d'échanges à l'oral. La boucle magnétique dépend des salles.

En projet : interprète LSF qui accompagne les groupes concernés. Pas de vélotypie ni de surtitrage.



Accompagnants, Guides

Dépend des salles et des dates. Tarif spécial et accueil de chiens potentiellement possible. Contacter en amont. Selon la sensibilité du chien, il est déconseillé qu'il reste pendant la pièce.



Enfants

Conseillé à partir de 7 ans selon sensibilité (l'enquête est sur un meurtre.). Des épreuves facultatives permettent de stimuler divers sens. L'enquête peut être compliquée selon le niveau de compréhension et de langage. Spectacle long (1h30-2h). Pas de garderie. Public familial.



Personnes LGBTQIA+

Dépend des salles et des dates : toilettes non genrées, billetterie non genrée.. Pas de représentations non hétéronormées.

INCLUSIVITÉ :

ADAPTATIONS ET POINTS DE VIGILANCE

TU SAIS PAS T'EN OCCUPER



Personne à mobilité réduite, âgée, enceinte

Configuration assise avec possibilité de monter sur scène ou de jouer oralement depuis sa place (avec consentement). Certaines exercices d'échauffement facultatifs en configuration atelier seront durs ou infaisables. Les salles avec un accès PMR (public et scène) sont privilégiées mais pas automatiques. Description plus précise par date.



Personne avec un handicap invisible

Imprévisibilité : improvisation et débat. Certaines exercices d'échauffement facultatifs en atelier seront durs ou infaisables. Les autres adaptations dépendent des salles et des dates. Possibilité d'un lieu refuge en cas de crise (tente, matelas, casque antibruit, prise pour charger le téléphone), couverture, eau). Liste des allergènes à la buvette. Pausas aménageables



Personne avec un handicap linguistique ou de compréhension

A préparer en amont car le principe de remplacement des personnages peut être compliqué à comprendre. Des fiches de vocabulaire liées au thème peuvent être données en amont. Les personnes qui montent sur scène peuvent jouer un personnage qui parle peu ou pas. Spectacle court mais atelier long (3 à 4h) avec des pauses aménageables.



Personne avec un handicap visuel

Les interactions se font essentiellement à l'oral donc c'est adapté. Pas de décor. Une audiodescription peut être faite par des bénévoles postés à côté des personnes concernées. Certaines exercices d'échauffement facultatifs en configuration atelier seront durs ou infaisables. Pas de braille. Adaptation selon les salles.



Personne avec un handicap auditif

Peu adapté pour le moment. Beaucoup d'échanges à l'oral. La boucle magnétique dépend des salles. Certaines exercices d'échauffement facultatifs en configuration atelier seront durs ou infaisables. En projet : interprète LSF qui signe en direct. Pas de vélotypie



Accompagnants, Guides

Dépend des salles et des dates. Tarif spécial et accueil de chiens potentiellement possible. Contacter en amont. Selon la sensibilité du chien, il est déconseillé qu'il reste pendant la pièce (bruits forts, lumière, dispute sur scène).



Enfants

Conseillé à partir de 7 ans. Possibilité de s'exprimer et de proposer, d'improviser. Les enjeux sont simples à saisir et concernent les enfants. Spectacle court mais atelier long (3 à 4h) avec des pauses aménageables. Pas de garderie. Public familial.



Personnes LGBTQIA+

Dépend des salles et des dates : toilettes et billets non genrés. Tel qu'il est monté actuellement, le spectacle montre un ex couple hétéronormé mais il peut bien sûr être adapté dans l'écriture ou le casting puisqu'il s'agit tout d'abord de parentalité.

INCLUSIVITÉ :

ADAPTATIONS ET POINTS DE VIGILANCE

QU'EST CE QU'ON MANGE ?



Personne à mobilité réduite, âgée, enceinte

Configuration assise avec possibilité de monter sur scène si consentement. Certaines exercices d'échauffement facultatifs en configuration atelier seront durs ou infaisables. Les salles avec un accès PMR (public et scène) sont privilégiées mais pas automatiques. Description plus précise par date.



Personne avec un handicap invisible

Imprévisibilité car improvisation et débat. Certaines exercices d'échauffement facultatifs en configuration atelier seront durs ou infaisables. Les autres adaptations dépendent des salles et des dates. Possibilité d'un lieu refuge en cas de crise (tente, matelas, casque antibruit, prise pour charger le téléphone), couverture, eau). Liste des allergènes à la buvette. Pauses



Personne avec un handicap linguistique ou de compréhension

A préparer en amont car le principe de remplacement des personnages peut être compliqué à comprendre. Des fiches de vocabulaire liées au thème peuvent être données en amont. Les personnes qui montent sur scène peuvent jouer un personnage qui parle peu ou pas. Possibilité de rajouter des accessoires. Spectacle court mais atelier long (3 à 4h) avec des pauses aménageables.



Personne avec un handicap visuel

Les interactions se font essentiellement à l'oral donc c'est adapté. Pas de décor. Une audiodescription peut être faite par des bénévoles postés à côté des personnes concernées. Certaines exercices d'échauffement facultatifs en configuration atelier seront durs ou infaisables. Pas de braille. Adaptation selon les salles.



Personne avec un handicap auditif

Peu adapté pour le moment. Beaucoup d'échanges à l'oral. La boucle magnétique dépend des salles. Certaines exercices d'échauffement facultatifs en configuration atelier seront durs ou infaisables. En projet : interprète LSF qui signe en direct. Pas de vélotypie



Accompagnants, Guides

Dépend des salles et des dates. Tarif spécial et accueil de chiens potentiellement possible. Contacter en amont. Selon la sensibilité du chien, il est déconseillé qu'il reste pendant la pièce (dispute possible sur scène).



Enfants

Conseillé à partir de 7 ans. Possibilité de s'exprimer et de proposer, d'improviser. Les enjeux sont simples à saisir et concernent les enfants. Spectacle court mais atelier long (3 à 4h) avec des pauses aménageables. Pas de garderie. Tout public.



Personnes LGBTQIA+

Dépend des salles et des dates : toilettes non genrées, billetterie non genrée..

INCLUSIVITÉ :

ADAPTATIONS ET POINTS DE VIGILANCE

POURQUOI T'ES RESTÉE ?



Personne à mobilité réduite, âgée, enceinte

Configuration assise avec possibilité de monter sur scène si consentement. Certaines exercices d'échauffement facultatifs en configuration atelier seront durs ou infaisables. Les salles avec un accès PMR (public et scène) sont privilégiées mais pas automatiques. Description plus précise par date.



Personne avec un handicap invisible

Représentations choquantes (Violences sexistes sexuelles). Imprévisibilité car improvisation et débat. Certaines exercices d'échauffement facultatifs en configuration atelier seront durs ou infaisables. Les autres adaptations dépendent des salles et des dates. Possibilité d'un lieu refuge en cas de crise (tente, matelas, casque antibruit, prise pour charger le téléphone),



Personne avec un handicap linguistique ou de compréhension

A préparer en amont car le principe de remplacement des personnages peut être compliqué à comprendre. Des fiches de vocabulaire liées au thème peuvent être données en amont. Les personnes qui montent sur scène peuvent jouer un personnage qui parle peu ou pas. Spectacle court mais atelier long (3 à 4h) avec des pauses aménageables.



Personne avec un handicap visuel

Les interactions se font essentiellement à l'oral donc c'est adapté. Pas de décor. Une audiodescription peut être faite par des bénévoles postés à côté des personnes concernées. Certaines exercices d'échauffement facultatifs en configuration atelier seront durs ou infaisables.



Personne avec un handicap auditif

Peu adapté pour le moment. Beaucoup d'échanges à l'oral. La boucle magnétique dépend des salles. Certaines exercices d'échauffement facultatifs en configuration atelier seront durs ou infaisables. En projet : interprète LSF qui signe en direct. Pas de vélotypie



Accompagnants, Guides

Dépend des salles et des dates. Tarif spécial et accueil de chiens potentiellement possible. Contacter en amont. Selon la sensibilité du chien, il peut être déconseillé de le garder dans la salle (représentation de violences sur scènes).



Enfants

Déconseillé aux enfants et ados avant le lycée avec préparation en amont. Représentations choquantes (Violences sexistes sexuelles). Possibilité de s'exprimer et de proposer, d'improviser. Spectacle court mais atelier long (3 à 4h) avec des pauses aménageables. Pas de garderie.



Personnes LGBTQIA+

Dépend des salles et des dates : toilettes et billets non genrés. Tel qu'il est monté actuellement, le spectacle montre un couple hétéronormé mais il peut bien sûr être adapté dans l'écriture ou le casting puisqu'il s'agit tout d'abord de VSS.

Autres dispositifs d'inclusivité :

Financier : utilisation sur certaines dates de billetteries au prix libre et conscient, l'acceptation de divers moyens de paiement (CB, chèque, liquide, virement, billetterie en ligne), la possibilité de faire du bénévolat et du troc de services.

Sécurité : demander Angela (Féminisme), Lieu refuge, bénévoles, pas de fouille.

En projet : obligation d'une formation aux VSS pour les agents de sécurité avec demande de consentement pour la palpation pour l'agent qui demande également son genre aux personnes. Bénévoles formées aux différentes discriminations subies par les spectateurs et spectatrices.

Diversité : loin du modèle unique d'un Art uniquement par et pour des hommes blancs cis hétéro valides, nos intervenants et intervenantes artistiques et techniques, ainsi que certains personnages peuvent avoir des handicaps visibles ou invisibles, être des personnes racisées, LGBTQIA+, personnes âgées ou jeunes. Nous n'avons pas de quota, nous travaillons avec des gens sympathiques et talentueux, avec priorité au local lorsque cela est possible. Les castings de certains spectacles et ateliers peut être remanié selon les sujets. Cependant, nous ne nous forcerons pas à écrire certains personnages ou histoires de peur d'être caricaturaux ou d'invisibiliser les personnes concernées qui en parleraient bien mieux que nous.

Langage : Lors des spectacles et ateliers, les personnages de nos pièces peuvent faire preuve de propos discriminatoires, insultants, violents ou simplement vulgaires. Nous ne souhaitons pas retirer cela car cela nous paraît nécessaire pour pointer du doigt, dénoncer, ridiculiser ou contrer certains comportements. Nous comprenons en revanche que certaines personnes ayant vécu des traumatismes ou des discriminations systémiques puissent en être choquées ou n'aient pas envie d'entendre cela.

Buvette : liste allergènes, et carte des boissons et aliments à disposition pour pointer si on a du mal à s'exprimer

Théâtre Forum : Le procédé permet d'inclure la parole de personnes subissant des oppressions. Il permet d'écouter, trouver des solutions ensemble, de sensibiliser, d'interroger, de remettre en question. Les sujets sont très divers. Nous avons par exemple le sujet du handicap, des violences sexistes et sexuelles, de l'emprise, de la parentalité.

Les numéros et sites utiles en Bretagne :

Urgences : Appel au 17 SMS au 114
Conseil et orientation 3919

Site de la DRDFE en Bretagne

Les CIDFF (Centres d'Information sur les droits des Femmes et des Familles)

Les CIDFF informent, orientent et accompagnent le public, en priorité les femmes, dans les domaines :

- de la lutte contre les violences sexistes et intra-familiales ;
- du soutien à la parentalité, à l'éducation et à l'accompagnement veuvage ;
- l'accès au droit ;
- de la recherche d'emploi, de la formation et reconversion professionnelle, de la création d'entreprise et de la validation des acquis d'expérience (VAE) et de l'insertion sociale et professionnelle.

Côtes-d'Armor : 02 96 78 47 82

Finistère : 02 98 44 97 47

Ille-et-Vilaine : 02 99 30 80 89

Morbihan : 02 97 63 52 36

ADALEA 22 : 02 96 68 42 42 24h/24 et 7j/7

ASFAD 35 : 02 99 54 44 88 24h/24 et 7j/7

Le site du centre de ressource Intimagir Bretagne

Les missions du centre consiste à informer et orienter toute personne sur les sujets de :

- vie intime, affective et sexuelle ;
- parentalité ;
- et lutte contre les violences.

Il s'adresse plus particulièrement :

- aux personnes en situation de handicap ;
- à leurs proches ;
- aux aidant.e.s ;
- et aux professionnel.le.s.

INCLUSIVITÉ : ADAPTATIONS ET POINTS DE VIGILANCE

DESOLE, IL N'Y A PAS DE PLACE POUR VOTRE ENFANT



Personne à mobilité réduite, âgée, enceinte

Configuration assise avec possibilité de monter sur scène ou de jouer oralement depuis sa place (avec consentement). Certaines exercices d'échauffement facultatifs en configuration atelier seront durs ou infaisables. Les salles avec un accès PMR (public et scène) sont automatiques. Description plus précise par date.



Personne avec un handicap invisible

Imprévisibilité : improvisation et débat. Certaines exercices d'échauffement facultatifs en atelier seront durs ou infaisables. Les autres adaptations dépendent des salles et des dates. Possibilité d'un lieu refuge en cas de crise (tente, matelas, casque antibruit, prise pour charger le téléphone), couverture, eau). Liste des allergènes à la buvette. Pausas aménageables.



Personne avec un handicap linguistique ou de compréhension

A préparer en amont car le principe de remplacement des personnages peut être compliqué à comprendre. Des fiches de vocabulaire liées au thème peuvent être données en amont. Les personnes qui montent sur scène peuvent jouer un personnage qui parle peu ou pas. Spectacle court mais format atelier long (3 à 4h) avec des pauses aménageables.



Personne avec un handicap visuel

Les interactions se font essentiellement à l'oral donc c'est adapté. Pas de décor. Une audiodescription peut être faite par des bénévoles postés à côté des personnes concernées. Certaines exercices d'échauffement facultatifs en configuration atelier seront durs ou infaisables. Pas de braille. Adaptation selon les salles.



Personne avec un handicap auditif

Peu adapté pour le moment. Beaucoup d'échanges à l'oral. La boucle magnétique dépend des salles. Certaines exercices d'échauffement facultatifs en configuration atelier seront durs ou infaisables. En projet : interprète LSF qui signe en direct. Pas de vélotypage ni de surtitrage.



Accompagnants, Guides

Dépend des salles et des dates. Tarif spécial et accueil de chiens potentiellement possible. Contacter en amont. Selon la sensibilité du chien, il est déconseillé qu'il reste pendant la pièce (bruits forts, lumière, dispute sur scène).



Enfants

Conseillé à partir de 7 ans. Possibilité de s'exprimer et de proposer, d'improviser. Les enjeux sont simples à saisir et concernent les enfants. Spectacle court mais atelier long (3 à 4h) avec des pauses aménageables. Pas de garderie. Public familial.



Personnes LGBTQIA+

Dépend des salles et des dates : toilettes et billets non genrés. Tel qu'il est monté actuellement le casting et l'écriture sont non genrés.

Liste non exhaustive de handicaps invisibles :

Maladies chroniques et évolutives : Maladie de Crohn, diabète de type 1 et 2, lupus, polyarthrite rhumatoïde, fibromyalgie

Troubles psychiques et cognitifs : Traumatisme crânien, Alzheimer ou la maladie de Parkinson. Troubles du spectre de l'autisme, Trouble Déficit de l'Attention avec ou sans Hyperactivité – TDAH, Stress Post Traumatique TPST, Bipolarité, Anxiété chronique, Dépression, Troubles du comportement alimentaire (TCA), troubles addictifs, Schizophrénie, TOC...)

Maladies génétiques ou congénitales : Syndrome de Down (trisomie 21), trouble du spectre de l'alcoolisation fœtale.

Troubles Dys (Dyslexie et dysorthographe, Dysphasie, Dyspraxie, Dyscalculie,

Troubles cognitifs

Drépanocytose (anémie, grande vulnérabilité aux infections et des crises douloureuses)

Troubles musculo-squelettiques (dos, canal carpien, épaule, coude, genoux...)

Handicaps sensoriels : Troubles auditifs et visuels.

Maladies neurologiques : Sclérose en plaques, maladie de Parkinson, épilepsie, SLA.

Autres pathologies : Cancer, asthme sévère, insuffisance rénale chronique, syndrome d'Ehlers-Danlos, syndrome de Gilles de la Tourette, maladie cœliaque.

Sources :

<https://lesdevalideuses.org/>

Validistomètre : <https://lesdevalideuses.org/wp-content/uploads/2026/03/Validistometre.pdf>

<https://www.instagram.com/muances.media/>

Petite Mu : <https://www.petitemu.fr/>

<https://www.instagram.com/lavieacroquer/>

https://www.instagram.com/lapsy_descouleurscachees/

<https://www.instagram.com/petitelectureinclusive/>

<https://www.instagram.com/fannyvella/>

<https://emmaclit.com/2020/11/26/lucine-et-enzo/>

<https://www.tdah-france.fr/>

<https://emmaclit.com/2021/06/24/juliette-et-louis/>

https://www.instagram.com/eclair_autisme/

<https://www.instagram.com/autisme22/>

<https://www.instagram.com/bonjouranxiete/>

<https://www.instagram.com/anxieuse.optimiste/>

<https://www.instagram.com/oeildesaturne/>

<https://www.ameli.fr/>

<https://www.lecollectifdesfestivals.org/collectif/>

<https://stopviolencesbretagne.fr/>

<https://ligue-enseignement.be/education-enseignement/articles/la-ligue/la-roue-des-privileges-un-outil-pour-deconstruire-les-discriminations>

<https://www.lallab.org/11-conseils-pour-etre-un-e-bon-ne-allie-e/>

<https://accueilinclusif22.fr/>

<https://www.handicap22.org/accueil/dispositifs-departementaux/cercle-360>

Fiche d'accessibilité de la représentation

Référent handicap sur la représentation : n° :

Spectacle :

Date : et Heure.....

Adresse du lieu :

Accessibilité /

Possibilité pour PMR de se garer au plus proche du lieu : (nous contacter avant).

Gratuité pour la personne qui accompagne :

Nature du sol depuis l'entrée jusqu'à la salle : (pavés, bitume, béton, plancher, herbe, carrelage, moquette).

[PHOTO DU SOL ET DES PENTES]

Pente :%

Places réservées PMR dans le public :

Moyen pour aller à l'étage :

Possibilité pour un PMR de monter sur scène (cas des théâtre forum) :

Toilettes handicapées :

Toilettes non genrées.....

Espace de changement pour un bébé ou d'allaitement :

Présence d'un lieu refuge en cas de crise :

Présence d'une boucle magnétique :

Présence d'interprète en LSF :

Présence d'un surtitrage :

Fouille à l'entrée :

Accueil de chien guide :

Audiodescription par un bénévole :

Buvette avec liste d'allergènes :

Comment Venir :

Venir à pied : Minutes depuis les arrêts de bus,min depuis la gare de,min depuis,min depuis parking.

Adresse GPS :

Venir en vélo : de places pour se garer à vélo.

GPS Vélo / Louer vélo à

Venir en bus :

Arrêt : Lignes

[PLAN DU RESEAU DE BUS DE JOUR]

Repartir en bus lignes

[PLAN DU RESEAU DE BUS DE NUIT]

Recherche d'itinéraire : Appli ; ou Assistant SNCF Connect

Venir en train : Aller Depuis vers ... (...h...→ ..h...), Retour (...h...→..h...)

Depuis vers..... (...h...→ ..h...), Retour (...h...→..h...).

Recherche d'itinéraire : Appli ; ou Assistant SNCF Connect

Venir en covoiturage : Parking et prix du parking

Application Mobicoop sur l'événement dédié ou Blablacar.